

The background of the entire page is a dark, grainy photograph. It shows a silhouette of a forest or a line of trees against a lighter, cloudy sky. The overall mood is somber and dramatic.

AAN HET EINDE VAN DE OORLOG

EEN LITERAIR CONCERT

**BERT NATTER
MARCEL WORMS**

AAN HET EINDE VAN DE OORLOG

EEN LITERAIR CONCERT

BERT NATTER (tekst)

MARCEL WORMS (piano)

‘Wie begint met lezen, stopt niet meer.’

de Volkskrant

‘Een fabelachtige roman.’

Het Parool

‘Een hellevaart als pageturner.’

Trouw

‘Een internationale hit.’

Boekblad



Schrijver Bert Natter en pianist Marcel Worms bundelen hun krachten in een literair concert rond de succesvolle roman *Aan het einde van de oorlog*. De vertaalrechten van het boek zijn inmiddels aan vele landen verkocht, waaronder aan het Verenigd Koninkrijk, de Verenigde Staten, Duitsland, Noorwegen, Denemarken en Polen.

De roman draait om Karl Zehlendorf, ondercommandant van een concentratiekamp, die voor de oorlog de ambitie had concertpianist te worden. Ter gelegenheid van wat de laatste verjaardag van Adolf Hitler zal worden, 20 april 1945, brengt hij Beethovens beroemde *Sonate 'Pathétique'* ten gehore voor de in de feestzaal verzamelde officieren, maar dan bereikt hem het nieuws dat zijn elfjarige zoon Ernst wordt vermist en gaat hij op zoek naar zijn zoon.

Tijdens het literaire concert leest Bert Natter voor en vertelt hij over het ontstaan en de historische achtergrond van de roman. Marcel Worms vertolkt de muziek die ter sprake komt, waaronder uiteraard Beethovens *Pathétique*, een van de *Lieder ohne Worte* van Mendelssohn en de bewerking die Liszt maakte van Wagners *Isoldens Liebestod*. Daarnaast besteden Natter en Worms aandacht aan de muziek van twee Joodse vervolgte en door de nazi's vermoorde componisten: Erwin Schulhoff en Viktor Ullmann.

Deze bijzondere voorstelling bieden Natter en Worms aan in twee formats: als een concert van twee delen van totaal anderhalf uur en een pauze, of in een verkorte, doorlopende versie die een uur duurt.

Voor meer informatie en prijzen kunt u zich wenden tot:
marcelworms140@gmail.com
bertnatter1968@gmail.com

Over Bert Natter en Marcel Worms



(Foto: Harry Cock)

Schrijver **Bert Natter** (1968) debuteerde in 2008 met de roman *Begeerte heeft ons aangeraakt*, die werd bekroond met de Selexyz Debuutprijs en de Lucy B. en C.W. van der Hoogtprijs. In 2015 verschenen *Remington* (longlist Libris Literatuur Prijs) en *Goldberg* (shortlist ECI Literatuurprijs). In 2022 publiceerde hij het literaire non-fictieboek *Leven met Lidewij*. Als verteller deelde hij het podium met onder meer Camerata RCO, Menno van Delft, Hannes Minnaar en Willem Brons.

‘Dit slaat alles. Zo’n onderwerp bij de kop pakken en dat ook nog zo goed doen. Een enorm knap, gedurfd en ongelooflijk werkstuk.’

Maarten 't Hart



(Foto: Cara Boerwinkel)

Pianist **Marcel Worms** (1951) is gespecialiseerd in kamermuziek en staat bekend om zijn eigenzinnige repertoirekeuze. Hij maakte programma's rond vervolgde en vermoorde Joodse componisten, de blues, Frederic Mompou, en Erik Satie. Ook maakte hij opnames van het werk van Bach, Pärt en Satie. Eerder trad hij op met Jan Brokken en Christien Brinkgreve.

‘Vanaf de eerste noten word je meegesleurd in een magisch universum, waarin de energieke Worms niet alleen de weg naar Bachs heilige noten gevonden heeft, maar ze ook weet te omarmen met intelligentie, devotie, smaak, speelsheid en een ontwapenend mooie en waarachtige klank, die regelrecht via je oren je hart bereikt.’

Wenneke Savenije in *De Nieuwe Muze*

AAN HET EINDE VAN DE OORLOG

EEN LITERAIR CONCERT

Repertoire

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Pianosonate nr. 8 in c-klein op. 13,

‘Grande Sonate Pathétique’ (1799)

1. Grave – Allegro di molto e con brio
2. Adagio cantabile
3. Rondo: Allegro

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Lieder ohne Worte, boek 2 (1833/4)

6. In fis-klein, Allegretto tranquillo: ‘Venetianisches Gondellied’

Richard Wagner (1813-1883), bewerking **Franz Liszt** (1811-1886))

‘Isoldens Liebestod’ – Slotscène uit *Tristan und Isolde* (1859, bew. 1867)

Erwin Schulhoff (1894-1942)

Suite dansante en Jazz, WV 98 (1931)

1. Stomp
2. Strait
3. Waltz
4. Tango
5. Slow
6. Fox-trot

Viktor Ullmann (1898-1944)

Pianosonate nr. 7 (1944) (delen)

- I. Allegro, gemächliche Halbe
- II. Alla marcia, ben misurato

